**Pantomime – werken met richting**

**Basiscompetenties (in hoofdletters) vertaald naar concrete lesdoelen**

Door het nastreven en bereiken van de concrete lesdoelen (kleine letters) kan deze oefening bijdragen aan het bereiken van de basiscompetenties (hoofdletters).

BREIDEN DE EIGEN WAARNEMINGS-, BELEVINGS- EN VERBEELDINGSWERELD UIT MET HET OOG OP DE ONTWIKKELING VAN EEN EIGEN ARTISTIEKE PERSOONLIJKHEID

* De spelers observeren personen met het doel deze mimisch te suggereren.

TONEN VERTROUWEN IN DE EIGEN MOGELIJKHEDEN EN IN HET EIGEN ARTISTIEKE PARCOURS

* De spelers durven experimenteren en fantaseren tijdens de oefeningen.

ONDERZOEKEN DE EXPRESSIEMOGELIJKHEDEN VAN DE GEKOZEN UITDRUKKINGSVORM EN ZIEN VERBANDEN MET ANDERE UITDRUKKINGSVORMEN

* De spelers onderzoeken de parameter richting.

TONEN CREATIVITEIT EN NEMEN INITIATIEF BINNEN OPDRACHTEN EN CREATIES/REALISATIES

GEBRUIKEN INTUÏTIE, VERBEELDING, ERVARINGEN, EMOTIES EN GEDACHTEN IN ARTISTIEKE UITINGEN

* De spelers kunnen zich een innerlijke voorstelling maken van een personage.
* De spelers spelen binnen een denkbeeldige wereld die men heeft geschapen.
* De spelers houden die opgeroepen denkbeeldige wereld vol.

WERKEN NAUWKEURIG EN AANDACHTIG

* De spelers voeren de bewegingen nauwgezet uit.
* De spelers analyseren een beweging.

BREIDEN EIGEN THEATRALE VERBEELDING UIT

* De spelers verbeelden zich (innerlijk) de handelingen.
* De spelers kunnen een denkbeeldige persoon suggereren via de kijkrichting.

KUNNEN STEM, KLANK, TAAL EN LICHAAM DOELBEWUST HANTEREN

* De spelers kunnen een richting suggereren en het publiek zo focussen.

ZETTEN TAAL, BEELD, MUZIEK EN BEWEGING IN

* De spelers maken een mimische scene.

OBSERVEREN DE THEATRALE EN DRAMATISCHE UITINGEN VAN ANDEREN EN LEREN ERUIT

* De spelers kijken naar wat de andere spelers maakten.

OBSERVEREN EN COMMUNICEREN OVER HET EIGEN LEER- EN CREATIEPROCES

* De spelers nemen deel aan de nabespreking.

REAGEREN OP IMPULSEN VAN ANDEREN

GAAN IN INTERACTIE MET DE ANDER EN WERKEN CONSTRUCTIEF EN DOELGERICHT SAMEN

* De spelers creëren samen een pantomimische scene.

**Verloop:**

**Kijk**

De spelers stellen zich zo op dat ze een flink eind bij elkaar vandaan staan.

Op het teken van de docent zullen de spelers hun aandacht op een bepaald punt fixeren.

De spelers mogen dat punt zelf kiezen, maar moeten heel duidelijk zijn.

De keuze moet vooraf gemaakt worden.

De docent geeft het ritme aan een twee drie sta stil!

Op “stil” kijkt iedereen met het hele lichaam in de richting van het gekozen punt.

Vlak daarna zegt iedereen “Kijk!”.

Het gehele lichaam dient gericht te zijn op dat punt.

De docent moedigt de spelers aan ook punten te kiezen boven, onder achter ...

Variatie

De spelers beelden zich in dat ze agenten zijn.

Hun pistool zit in de gordel.

Op een teken van de docent trekken ze hun pistool en richten ze het op genoemde target.

Om krachtig te kunnen schieten, moet het hele lichaam in de juiste richting staan

**Handen schudden**

De spelers beelden zich een personage in dat ze de hand schudden.

Met hun uitgestoken hand en kijk- richting geven ze de lengte aan van de persoon. (Kind, groot iemand, gelijke grootte ...).

Uitbreiding: Via lichaamshouding en mimiek kan ook de relatie met een persoon duidelijk gemaakt worden.

Belangrijk bij deze oefening is dat de spelers een innerlijk beeld oproepen.

De speler heeft daarvoor een heel concrete persoon voor zich.

Hij kan zich afvragen: hoe dik, zwaar is de persoon tegenover mij, bij wat voor gelegenheid begroet ik hem, wanneer heb ik hem voor het laatst gezien, hoe staat ik tegenover deze persoon …